

COMMUNIQUE DE PRESSE

FESTIVAL MANDALA POUR LA PAIX

Depuis des millénaires, les Hommes pratiquent l'art du Mandala comme moyen d'expression, de transformation spirituelle et d'accomplissement personnel. Présent dans toutes les cultures du monde et les cycles de la vie, nous le rencontrons tant dans la nature et dans le cosmos que dans les traditions sacrées ou profanes.

Rien ne prédisposait plus Brantôme à accueillir un tel évènement que sa configuration et son histoire. Vue du ciel, la cité est un véritable mandala, île entourée d'eau et de verdure, avec son Abbaye et ses grottes sculptées, témoins de la spiritualité qui a animé pendant plus d'un millénaire les moines de Brantôme.

Pour ces rencontres uniques dans l'histoire de la ville, Nanja Terre de Vie –organisatrice du festival, en partenariat avec Les Amis de Brantôme et de nombreux acteurs locaux et nationaux, se mobilise pour créer l'évènement et permettre au plus grand nombre de découvrir l'art et les traditions de l'Asie et des pays himalayens.

A BRANTÔME, du 24 au 28 Septembre 2008

dans la salle du Dortoir des Moines, la Cour de l'Abbaye et différents autres lieux de la ville

Réalisation du Mandala de sables colorés dédié à Maha Vairochana, aspect de l'Éveil et de l'Illumination, par un groupe de Lamas venu exceptionnellement de la région du Spiti au Nord Est de l'Inde,

Expositions prestigieuses avec Yahne Le Toumelin et Himalaya Tibet créée par le Muséum National d'Histoire Naturel et le CNRS, **en avant première à partir du 16 septembre,**

Cycle de Conférences avec le Musée Guimet sur l'art tibétain et la symbolique des mandalas, et le Centre Dhagpo Kagyu Ling sur le bouddhisme et l'Occident,

Réalisation de mandalas de la nature par plus de 200 enfants des écoles de Brantôme et de nombreux autres participants locaux,

Concert avec la rencontre de 2 véritables troubadours, hommes d'exception qui se battent pour la sauvegarde des traditions musicales de leur pays qu'ils adaptent avec bonheur au monde moderne. Avec **Loten Namling** - conteur, poète, musicien qui nous emportera dans ses interprétations passionnées, et **Maurice Moncozet**, bien connu pour ses concerts de musique médiévale.

Sans oublier le dîner de soutien au Fil du Temps, les ateliers de peinture, les expositions de mandalas, les signatures d'auteurs, les stands de livres et d'artisanat, l'office dominical en l'Eglise de Brantôme ...

Cet évènement est organisé par Nanja Terre de Vie, association loi 1901 qui œuvre dans le domaine humanitaire et culturel. Les bénéfices de la manifestation et les dons collectés à cette occasion seront reversés pour le programme « Développement de la Vallée du Spiti ».

Programme actualisé sur le site www.nanja-terredevie.com

Contact Presse : Bernadette Ducher - Tél + 33 (0)6 33 48 56 79 – bernadette.ducher@orange.fr

Vente de billets pour le concert et les conférences, inscriptions pour l'atelier de peinture
Michel Duché – Tél + 33 (0)6 82 41 69 42 – michel.duche07@orange.fr

LE MANDALA



Bien d'avantage qu'une simple forme, le Mandala représente la totalité et se manifeste dans tous les aspects de la vie, de la structure de l'atome aux sphères célestes, des éléments de la nature (fruits, fleurs, animaux ...) aux constructions sacrées ...

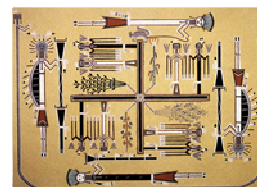


Le mot Mandala vient du sanscrit, la langue ancienne de l'Inde et on le traduit par «cercle ». Présent dans toutes les cultures du monde, nous en donnerons ici quelques exemples :

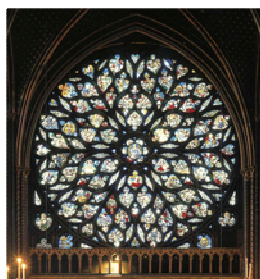


Pour les bouddhistes tibétains qui accordent une place majeure aux techniques de visualisation, le mandala représente l'univers, le monde de la vie et de la mort. Pour eux, le mandala est le modèle d'un univers parfait et en tant que support de méditation, il fait entrer l'individu dans un processus de transformation.

Chez les amérindiens, les peintures de sable font partie des rituels sacrés de guérison, réalisées par les Hommes médécines et en Australie, les aborigènes effectuent à même le sol du désert des installations éphémères qui peuvent atteindre un hectare de surface.



Dans la tradition chrétienne, quelques exemples célèbres comme les rosaces et le labyrinthe de la Cathédrale de Chartres. Ci-dessous, la rosace de la Sainte Chapelle à Paris (XVème siècle) est un autre exemple illustre, construite selon les idéaux mathématiques.



Moins connus du grand public sont les tableaux d'Hildegarde de Bingen, sainte allemande du 11ème siècle, pour qui chaque mandala représentait une vision (ci-contre Le Choeur des Anges).



« Vous devez être le changement que vous souhaitez voir dans le monde. »

Mahatma Gandhi